



**Η Ντάσιαν Κάννον, μαζί μὲ τὸν Γουώρρεν Μπήττι στὴν τανιά «Ο οὐρανός μπορεῖ νὰ περιμένει»**

*Μέ γαλαξία ἡθοποιών  
Ἐνα νέο σήριαλ  
«Ο ἀφέντης  
τού παιχνιδιού»*

Εαναγνωτανεύει σειρές σάν  
«Νίλας» - «Δυναστεία» -

Οσοι έχουν θαυμάσει ή γοητευθεί από τηλεοπτικές σειρές σάν την «Δυναστεία» και το «ΤΙΤΑΝΟΣ» μπορούν νά είναι ήδη χους ότι κάτι καλό και καινούργιο έχουν κώδας έτοιμασει στά άμερικανικά στοντιό τηλεοράσεως. Πρόκειται για μια σειρά από τρία τηλεοπτικά φίλμ δύο - τριών ώρων με τόν γενικό τίτλο «Ο Άφεντντς του πανιδονίου», πού, άναλογα από τό πρόσωπο που είναι βασικό, παίρνουν και τόν έπι μέρους τίτλο τους: «Τζένης Μάκ Γκρέγκορ», «Καιτζ Μπλάκγουελ», και «Εύα και Αλεξάνδρα».

Ούσιαστικά, δηλαδή, πρόκειται για μιά τριλογία πού παρακολουθεί ένα μέθοδο για μερικών δεκάτων – κι αύτή είναι η διαφορά και άπα τήν «Διανοστεία» και όποιο το «Πάταλας». Οι διανοστήτες δρίσκονται στό θήτι έχουμε νά κάνουμε κι έδω με μιά δυναστεία πλουσιών και οικαγορών ονθρώπων, μιά οικογένεια πού ξεκίνησε άπο την περιπέτεια για νά φτάσει στό πλούτο και τή δύναμη.

Στόν «Αφέντη τού παιχνίδου» πειζούν δύσαποι οι και άλλοι νεώτεροι σάν την Ντάιαν Κάννον, τόν Ντόναλντ Πλέζον, τόν Αϊάν Τσάρλεζον, τόν Χάρρυ Χάμιλν, τόν Τζόνου Σέκκα και ας έκτακτη έμφαση τήν Άλεσι Καρόν. Στήν πρώτη σειρά, τό «Τζέημς Μάκ Γκρέγκορ» τών βασικών ρόλο έρμηνεύει ο Αϊάν Τσάρλεζον, απή δύσετρη τό «Καιντ Μιλλαγκουέλ» ή «Ντάιάν Κάννον κατ στρίτο «Εύα» οι Αλεξάνδρα» ή νέα πρωτοτόπιο Λίανα Λάνγκλαντ πού υποδύεται δύο δίδιμους δηλαδή σε διπλό ρόλο.

Η τριλογία αυτή, που θαίσεται σε μυθιστόρημα τού Σιντνεϋ Σάλοντον, μάς ιστορεί τον άπιστον Θύρο και τους άγνων για Επικρήτην και δύναμη μάς μεγάλης οἰκογένειας που έγινε για ούσιαστηκή άρχηγό την Καίηπ Μπλάγκουελ, μάς γυναίκας που δημιουργεί τήν δική της δυναστεία. Η ύπαθεση των τριών τινιών, που ήδη κυλαφούρων σε βίντεο, καλύπτει μια περίοδο 100 έτών και, όποια πάποι χώρων, Εκκινείται διπό τη δάδαντοργυείται τη ΝοτιοΑφρική, πενθεί από τη δοσμακία του Παρισιού, ήδη έπιστεψε

# *Στις άλλες χώρες και στην Ελλάδα Μέριμνα γιά τά μνημεία και τά ιστορικά κτίρια*

Εβδομη τέχνη

# Μερικές καινούργιες ταινίες

Σκηνοθέτες  
καὶ ἡθοποιοί

*Η ἐπιστήμη στὴν ὑπηρεσίᾳ  
ἐπισκευῆς καὶ συντήρησης*

άλιστα αυγκρίνει κανεὶς τὴ χώρα  
ας, στὸν πόλει μάττο, μὲ ἄλλες  
ώρες. Εκεὶ θὰ λέγαμε πώς ὑπάρχει  
ιό εύαισθησια ὑπερβολική ἀλλὰ καὶ  
ποδοτική.

**Ενας πύρος**

## **Ένας πύργος στη Γερμανία**

υργήθηκε ένα πλήρες έργα-  
πριο.

Η εργασία έγινε με άπολτα επιστημονικό τρόπο και με την καλλιτεχνική εμπέλευση που πάπαιτε. Ετοι, η έπικευσης των τοίχων, ή συντήρηση τών ταυρογραφιών και τών έπιπλων, ή προσοχή στα κουφώματα, στα διπλεῖα, και άκομη στο δάφορα μετατιμένεια - θέμα θέμα.

ποιειωμένες ήταν, πριν άρχισουν οι  
θεοί να αποδέχονται την πρώτη προσευχή.

σημείες, οργανώθηκαν ειδικά σεμινάρια για την πλήρη έννομέωρα τών μαθητών που θα έκαναν τις διαφορετικές. Επι κεφαλής όλης της περιόδου, ήταν ότι το μαχανικός πρεβεντ Γκέρνερα, που έχει μεγάλη στον τομέα αυτό και πού ήταν, άλι τι πολλά χρόνια θά συντίνεται έργασίες για την επίσημη και συντήρηση τετούων μνηστικών χώρων.

κέπτησε ἔχει τὴν εὐκοίριον φωτογραφίες τού παπατόντο μανεύον, σὲ ὀπειποτικό καὶ ἀκόμη νε δε σε εἰδομένου ποιοι καὶ ποι δύσλευκον γάλινον είναι οὐτὸν τὸ παλάτι. Σημειώνει ἀχούν γίνει ὄπως θάνατος ὅπερι, ἡ ἐπίκληση, τάχα μητρεῖο, τὰ εἰδή καθημένης; είναι ἀρίστα καὶ στήριξ, ἔται ποὺ νὰ προκαλεῖται, ὃ διαμαρτυρᾶται τὸ ἑπι- Οι Σεβιτοίκοι δεύγουν μέσω τοῦ ἑπειτακού τὸ ἑπειτακό αὖτοῦ· καὶ Kai, θέθαιο, ἔχει ιδιαίτερη τὸ άντικρού σημεῖον τῆς θύντης τού πόριον αντιστήθησεν κόπαν καὶ σφρόλοφος μεγάλης, είναι ἑναρπικό παλάτι.

Συνεχίζεται ή παραγωγή νέων ταινιών σ' όλον τόκοσμο, ταινιών πού οι πιο πολλές θά περάσουν κατά στήν τηλεόραση και στά 800 ντεο.

Ενα πάντα πιο διαδικτυαρόντα φίλα ταύτελευταίους καιρού φοίνεται νέαν μιά φανταστική ιστορία με τόπο τίτλο «Η γυναικά άετός» που έχει την μορφή μεσαιωνικού θρύλου, άλλα κρύβεται μέσα του η πολλές άλληθευτικές, όπωσδήποτε, μιά πρωταπτυπία Τοποθετημένου χρονικά στην πρώτη χρονία μετά το 1.000 μ.Χ., το φίλα άφηγεται την ιστορία ένδος περιεργών

γου μαυροφόρεμένου ιππότη πο-  
κάτι κυνηγάει και πού έχει μαζί το  
έναν ἄγιρο άετο. Το περιέργο είνεται  
ότι, μόλις νυχτώνει, ο άετρος μετα-  
μορφώνεται σε μιάν όμορφη γυναί-  
κα, έων δι ιππότη γίνεται ένας λύ-  
κος που κυνηγάει μέσα στα πεδία

και, που κοντινά μερικές φορές  
Αγώνας καταλαβαίνει κανένι, ή φαντάζει  
στού του σεναρίον είναι μεγάλη απόσταση.  
Εμμένει σε πολλά κάποια τραυματισμένη  
νύχτα παραμύθι. Οπόσο, ό σκηνοποίηση  
της Πίτσαρης Ντόνες ύποτιτριζεί  
ότι δεν πρόκειται για παραμύθι, απόφοιτο  
λαϊκό για μια άλληνή ιστορία, άσσων  
πρόκειται για ιστορία έρωτου. Για την  
φύλα κατά χρηματοποίηση στον ήδη παλιό  
ποιόν, τόν νέο Ρουτέρ Χάσσερεν  
στό ρόλο του ίππητη - λίγους καιρούς  
Μπίφαρε μετά στον ρόλο της γυναίκας  
- έστω και τόπο Μάριος  
Μπρόντερικ. Για ό γυριστει αύτη την  
τανιά χρειάστε πολλή προσπάθεια,  
πολλή φωναστιά και πολλή  
τρενή κινηματογραφική, καθώς περιγράφονται με ρεολιστικές καταστάσεις.

*Mia ταύτη  
νοῦ τὴν Μαρέβη*

Μετά τόν «Αγγωστο Ταύπλιν», γυρίζεται μιά άλλη τανιά για μάτι θρυλάκη μορφή τού σινεμά, τό «Μάρδεν-Σκηνοθέτης της ταινιών αυτής, που αναφέρεται στην Μάρδεν Ντιτρύπι είναι ό ήθοισιος Μαρεμπίλιαν Σέλλα που έζησε μιά έδουσαμάδα με τέλη μεγάλη στάρ στό παρισινό της διαμέρισμα και τής πήρε συνεντεύξεις

συνοικής δάρκειας 15 ώρών. Από τη διεύρυνση της πόλης, όπως, πώς η Ντριπότα δέν έμφανιζεται ποτέ στο φίλων στην σημερινή της μορφή. Η ίδια άρνητη προσπάθεια να την φωτογραφήσουν λέγοντας «με έχουν» κινηματογράφησε, και φωτογραφήσει μέχρι Βασάντου, στη δύο μόλις πατέ την «Εβί». Στά 82 χρόνια της σημέρια, ή λάλητε καλλονή τού γεννητού μανικού κινηματογράφου, που δοξάνε στηρική έμφαση και στο Χόλλυουντορ προτιμείται να άφησε στον κόσμο την

*Τελείται κάθε χρόνο τέτοια έποχή  
Φεστιβάλ του Μπαϊρόου*

Αιγαίνης, περνώντας από τα δράματα του Παρισιού, από άξιοι πρεπειά σπίτια της Αγγλίας για νά φτασει στην Αμερική.

Τό «Αφέντης τού παιχνιδιού» είναι μάτι ιστορία μιάς απίθανα ισχυρής αιγαίνης, με τά δύναρικά της προσδοκίες της και τις πραγματείες της. Ο σενάριος τας Σίτεντον σέλντον οποδεικνύει ότι έξει πολύ καλά τό πανίδινη της συναρπαστικής ιστορίας, άφως τά διείλια του γίνονται μπέτοι σελέρες, όπως τά προηγούμενα του «Η άλλη πλευρά του μεσονυκτιού», «Ενας ξένος στον καθρέφτη», «Γραμμή αιμάτων» κατ «Οργή των άγγελων».

Η Ντάιαν Κάννον, πού έμρηνει τό κεντρικό πρόσωπο, τόν έγκεφαλο της οικογένειας, μάτι άδιστακτη γυναίκα πού δημιουργεί τήν δυναστεία μεταχειρίζομενη όλα τά μέσα, είκε μεγάλα προσθήματα μακιγιάζ, καθώς στο φίλμ αυτό (ή μάλλον στά τρία φίλμ) έμφαντεται σάν μάτι γυναίκα πού έκεινάς με τήν ιστορία στά είκοσι χρόνια της και φτάνει στά ένεντευτή. Ο Αιάν Τσάρλεζον ύπουδεται στό πρώτο φίλμ, τόν πατέρων της πού πετυχαίνει νά δρει διαμάντια, άφου περνάει από πλήθος περιπέτειες, όχαρό Χάρμπι λα πάιει τό δρόλο του γιών τής Κάννον, ένδος νέου πού θελει νά γίνει ζωγράφος, άλλα τελικά, κάτω από τήν έπιφρο της μητέρας του, μπαίνει στό κύκλωμα τών μεγάλων έπιχειρήσεων, δηλαδή μέσα στό παχνίδι της. Ο Ντάιαντ Πλέξαντ είναι δικόμι μιά φορά ό «κακός», ύπουδεται έναναν σκοτεινό τύπο πού προσπαθει νά έκμεταλλευθει τόν πατέρων τής Μπλάγκουελ.

Τό πλεοποιικό αυτό φίλμ έχει άφθονα συναρπαστικές καταστάσεις, έπεισδια πού προκαλούν άγνωνια, χαρακτήρες πού γίνονται αγνητοί ή μιστοί και, γενικά, ύπορτει τήν συνταγή για νά ένανασφιλές σημαία, πού η αύστηρη κριτική θό τό προρρίψει ίσων άλλα ή δικροσματικότητα του θό είναι μεγάλη, όπως ένινε με τήν «Δυναστεία», το «Ντάιαν ή το «Φλαμίνγκο Ροάντ».

## Η KANNON ΜΙΑΛΕΙ ΓΙΑ THN THAEOΡΑΣΗ

Η Ντάιαν Κάννον είναι γνωτή άπο τόν κινηματογράφο, έχει γηραίει παλαιότερες ταινίες, τό 1975 άποσύρθεις όπο τήν άδηνον για τρία χρόνια, περίοδο πειριουλογίας και κατόπιν ξαναγέρμει, τό 1978 και ύρισε με τόν Γουμέρεν Μπήτη το φίλμ «Ο ούρανός μπορει νά περιμένει» και κατόπιν τήν ειδαίμει σε φίλμ σαν τήν «Παγιδό θού θανάτου», διπλά στόν Μάικλ Καΐην και το «Συγγραφέα, ουγγράφεα», διπλά στόν ΑΑ Πατούνο.

Η Κάννον πού έχει φιλοδοξίες οκηνοθέτη και πού έχει γυρισει τό ντοκιμαντάρι «Νομέρου ένα», πού ήταν υποψήφιο για Οσκαρ, θελει τόμαρα νά κάνει μόλις αλλή τανίαν τόν τίτλο «Αλλοιδια γεγονότων». Ετοι μπορει νά πει κανείς πώς είναι μιά καλλιτέχνης πού διαπρέπει και πότε τού δύο μεριές τής κάμερας.

Τήν τηλεόραση τήν θέλειν τώρα σόν ένα μέσο πού μπορει νά τής δώσει πολλές εύκαιριες νά κάνει πράγματο πού τής θέρευσον. Οπως δήλωσε ή ίδια «Η τηλεόραση θε μάς δώσει τήν δυνατότητα νά άσχοληθούμε με θέματα πού δέν μάς όφενται νά άγγιζουμε στόν κινηματογράφο». Νά έννοει, άρογε, φίλμ σαν τόν «Αφέντη τού κινηνιδιού».

## Τό ξένο ποίημα

Ελυάρ

Ρίμα τής δύναμης τού έρωτα

Μέσα από τά θάσανα μου όλα στό θάνατο άναμεσα και μένα στήν πλειάδια μου άναμεσα και τή διμή τής ζωής είναι τό άδικο και τών άνθρωπων ή μιέρα πού έχωνται μάτια πού είναι ειναι, ό μυρδος μου

Είναι τήν άντρικα πού χρών για χρώμα το αίμα τής Ισπανίας Είναι τήν άντρικα πού χρών για χρώμα τής Ελλάδας τόν ούρων Τό ψωμι, τό αίμα, ή σύρανδος και τό δικαίωμα, χάρη τήν έλπιδα Γιά άλους δύος άδυνως μουσούν τό Κακό

Τό φώτο πάντα είναι έτοιμο νά τρεμοθησει

Η ωρή πάντα έτοιμαζεται νά γίνει κοπρά Μά ή άνοιξη έναναν γεννιέται και ούτε αυτό ποτέ τελειώνει Απ' τή μαριάλια μπουμπούκι έναν άνωπρδα κι έρχεται ή ζέστη

Κι ή ζέστη θά νικησει τής έγωνθεις Δε θ' άντεσον οι στροφες αισθησης τους

Κι ουσών τή φωτια γελώντας νά μιλά για υποθερμία Ακούων έναντο νά λέσι έντονος

Σύ ποτη σάρκας μου υπήρεξη οισθητη συνειδηση Σύ ποτη σόντα μου άγαπω ου πού μέχεις έφευρει

Δεν αντέχεται τόν καταναγκασμό ουτε τήν υθρη Τραγουδούνεις κι ονειρευούνται τή γήινη ευτυχία

Λεύτερη νάσαι ονειρευόσουν έγω σε συνεχίων. Μετ. ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΠΑΝΟΥ

# Τού θάνατον τού Βάγκνερ ή άποθέωση τού Βάγκνερ

Ενα Θέατρο σχεδιασμένο ειδικά για όπερες τού μεγάλου συνθέτη

Άυτόν τόν καιρό πραγματοποιείται ένα από τά πιό σημαντικά μουσικά φεστιβάλ τού κόσμου. Πρόκειται γιά τό φεστιβάλ τού Μπάρυρόύτ, πού τελείται κάθε χρόνο από τά τέλη Ιουλίου και κρατεί περίπου ένα μήνα. Τό βασικό χαρακτηριστικό του είναι ότι τό πρόγραμμα του άποτελείται αποκλειστικά από παραστάσεις μελοδραματικών έργων τού Βάγκνερ.

Τό φεστιβάλ αυτό έχει μεγάλη ιστορία πού ξεπερνάει τά 100 χρόνια. Συγκεκριμένα άρχισε τό 1876. Μέ τή συνθρόη των φίλων και θαυμαστών τού μεγόλου Γερμανού μουσικού και, κυρίως, μέ την μεγάλη συνδρομή πού ξερούσια θασιλιά τής Βαυαρίας Λουδοβίκου ή, ή Βάγκνερ κατόρθωσε και έχτισε τότε τό θέατρο τού Μπάρυρόύτ, πάνω σε δικά του σχέδια. Τό χρισμα τού θεάτρου αυτού, όπου και σήμερα γίνονται οι παραστάσεις, κράτησε τέσσερα χρόνια και τά έγκονιο έγιναν με τήν περίφημη «τετραλογία τού συνθέτη».

Τό θέατρα αυτό είναι τελείως διαφορετικό από όλα τά θέατρα πού κτιστηκαν τήν έποχη εκείνη. Είναι τοποθετημένο μέσα στό πράσινο, στήν σημερινή θέση της πράσινης, μέσα στό κορυφή πού κάτιοτε έγινε οι πράσινες συζητήσεις, αλλά ποτέ με προγραμματικότητα πού κάπου θα οδηγήσουν σε άνωνησης τής παρουσίασης.

## Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ

Τό θέατρο αυτό τού Βάγκνερ λειτουργει «κάθε καλαράιρη από τότε πού κτιστηκε μέχρι σήμερα με κάποιες μικρές διακοπές λόγω πολεμικών γεγονότων. Οπως είπομε, στό θέατρο τού Μπάρυρόύτ, δεν παίζονται παρά μόνο όπερες τού Βάγκνερ. Μετά τό θάνατο τού μεγάλου συνθέτη και όταν ήταν σε θέση ανάλαθον τήν διεύθυνση τού θέατρου και τή συνέννοια πού δέν έχει θεωρείται και όταν κάθε καβάδισταρι πρίσκονται στήν κατηφορική πλατεία, σέ έναν είδος δημόσιας μικρές διακοπές λόγω πολεμικών γεγονότων. Οπως είπομε, στό θέατρο τού Μπάρυρόύτ, δεν παίζονται παρά μόνο όπερες τού Βάγκνερ. Μετά τό θάνατο τού μεγάλου συνθέτη και όταν ήταν σε θέση ανάλαθον τήν διεύθυνση τού θέατρου και τή συνέννοια πού δέν έχει θεωρείται και όταν κάθε καβάδισταρι πρίσκονται στήν κατηφορική πλατεία, σέ έναν είδος δημόσιας μικρές διακοπές λόγω πολεμικών γεγονότων. Οπως είπομε, στό θέατρο τού Μπάρυρόύτ, δεν παίζονται παρά μόνο όπερες τού Βάγκνερ. Μετά τό θάνατο τού μεγάλου συνθέτη και όταν ήταν σε θέση ανάλαθον τήν διεύθυνση τού θέατρου και τή συνέννοια πού δέν έχει θεωρείται και όταν κάθε καβάδισταρι πρίσκονται στήν κατηφορική πλατεία, σέ έναν είδος δημόσιας μικρές διακοπές λόγω πολεμικών γεγονότων. Οπως είπομε, στό θέατρο τού Μπάρυρόύτ, δεν παίζονται παρά μόνο όπερες τού Βάγκνερ. Μετά τό θάνατο τού μεγάλου συνθέτη και όταν ήταν σε θέση ανάλαθον τήν διεύθυνση τού θέατρου και τή συνέννοια πού δέν έχει θεωρείται και όταν κάθε καβάδισταρι πρίσκονται στήν κατηφορική πλατεία, σέ έναν είδος δημόσιας μικρές διακοπές λόγω πολεμικών γεγονότων. Οπως είπομε, στό θέατρο τού Μπάρυρόύτ, δεν παίζονται παρά μόνο όπερες τού Βάγκνερ. Μετά τό θάνατο τού μεγάλου συνθέτη και όταν ήταν σε θέση ανάλαθον τήν διεύθυνση τού θέατρου και τή συνέννοια πού δέν έχει θεωρείται και όταν κάθε καβάδισταρι πρίσκονται στήν κατηφορική πλατεία, σέ έναν είδος δημόσιας μικρές διακοπές λόγω πολεμικών γεγονότων. Οπως είπομε, στό θέατρο τού Μπάρυρόύτ, δεν παίζονται παρά μόνο όπερες τού Βάγκνερ. Μετά τό θάνατο τού μεγάλου συνθέτη και όταν ήταν σε θέση ανάλαθον τήν διεύθυνση τού θέατρου και τή συνέννοια πού δέν έχει θεωρείται και όταν κάθε καβάδισταρι πρίσκονται στήν κατηφορική πλατεία, σέ έναν είδος δημόσιας μικρές διακοπές λόγω πολεμικών γεγονότων. Οπως είπομε, στό θέατρο τού Μπάρυρόύτ, δεν παίζονται παρά μόνο όπερες τού Βάγκνερ. Μετά τό θάνατο τού μεγάλου συνθέτη και όταν ήταν σε θέση ανάλαθον τήν διεύθυνση τού θέατρου και τή συνέννοια πού δέν έχει θεωρείται και όταν κάθε καβάδισταρι πρίσκονται στήν κατηφορική πλατεία, σέ έναν είδος δημόσιας μικρές διακοπές λόγω πολεμικών γεγονότων. Οπως είπομε, στό θέατρο τού Μπάρυρόύτ, δεν παίζονται παρά μόνο όπερες τού Βάγκνερ. Μετά τό θάνατο τού μεγάλου συνθέτη και όταν ήταν σε θέση ανάλαθον τήν διεύθυνση τού θέατρου και τή συνέννοια πού δέν έχει θεωρείται και όταν κάθε καβάδισταρι πρίσκονται στήν κατηφορική πλατεία, σέ έναν είδος δημόσιας μικρές διακοπές λόγω πολεμικών γεγονότων. Οπως είπομε, στό θέατρο τού Μπάρυρόύτ, δεν παίζονται παρά μόνο όπερες τού Βάγκνερ. Μετά τό θάνατο τού μεγάλου συνθέτη και όταν ήταν σε θέση ανάλαθον τήν διεύθυνση τού θέατρου και τή συνέννοια πού δέν έχει θεωρείται και όταν κάθε καβάδισταρι πρίσκονται στήν κατηφορική πλατεία, σέ έναν είδος δημόσιας μικρές διακοπές λόγω πολεμικών γεγονότων. Οπως είπομε, στό θέατρο τού Μπάρυρόύτ, δεν παίζονται παρά μόνο όπερες τού Βάγκνερ. Μετά τό θάνατο τού μεγάλου συνθέτη και όταν ήταν σε θέση ανάλαθον τήν διεύθυνση τού θέατρου και τή συνέννοια πού δέν έχει θεωρείται και όταν κάθε καβάδισταρι πρίσκονται στήν κατηφορική πλατεία, σέ έναν είδος δημόσιας μικρές διακοπές λόγω πολεμικών γεγονότων. Οπως είπομε, στό θέατρο τού Μπάρυρόύτ, δεν παίζονται παρά μόνο όπερες τού Βάγκνερ. Μετά τό θάνατο τού μεγάλου συνθέτη και όταν ήταν σε θέση ανάλαθον τήν διεύθυνση τού θέατρου και τή συνέννοια πού δέν έχει θεωρείται και όταν κάθε καβάδισταρι πρίσκονται στήν κατηφορική πλατεία, σέ έναν είδος δημόσιας μικρές διακοπές λόγω πολεμικών γεγονότων. Οπως είπομε, στό θέατρο τού Μπάρυρόύτ, δεν παίζονται παρά μόνο όπερες τού Βάγκνερ. Μετά τό θάνατο τού μεγάλου συνθέτη και όταν ήταν σε θέση ανάλαθον τήν διεύθυνση τού θέατρου και τή συνέννοια πού δέν έχει θεωρείται και όταν κάθε καβάδισταρι πρίσκονται στήν κατηφορική πλατεία, σέ έναν είδος δημόσιας μικρές διακοπές λόγω πολεμικών γεγονότων. Οπως είπομε, στό θέατρο τού Μπάρυρόύτ, δεν παίζονται παρά μόνο όπερες τού Βάγκνερ. Μετά τό θάνατο τού μεγάλου συνθέτη και όταν ήταν σε θέση ανάλαθον τήν διεύθυνση τού θέατρου και τή συνέννοια πού δέν έχει θεωρείται και όταν κάθε καβάδισταρι πρίσκονται στήν κατηφορική πλατεία, σέ έναν είδος δημόσιας μικρές διακοπές λόγω πολεμικών γεγονότων. Οπως είπομε, στό θέατρο τού Μπάρυρόύτ, δεν παίζονται παρά μόνο όπερες τού Βάγκνερ. Μετά τό θάνατο τού μεγάλου συνθέτη και όταν ήταν σε θέση ανάλαθον τήν διεύθυνση τού θέατρου και τή συνέννοια πού δέν έχει θεωρείται και όταν κάθε καβάδισταρι πρίσκονται στήν κατηφορική πλατεία, σέ έναν είδος δημόσιας μικρές διακοπές λόγω πολεμικών γεγονότων. Οπως είπομε, στό θέατρο τού Μπάρυρόύτ, δεν παίζονται παρά μόνο όπερες τού Βάγκνερ. Μετά τό θάνατο τού μεγάλου συνθέτη και όταν ήταν σε θέση ανάλαθον τήν διεύθυνση τού θέατρου και τή συνέννοια πού δέν έχει θεωρείται και όταν κάθε καβάδισταρι πρίσκονται στήν κατηφορική πλατεία, σέ έναν είδος δημόσιας μικρές διακοπές λόγω πολεμικών γεγονότων. Οπως είπομε, στό θέατρο τού Μπάρυρόύτ, δεν παίζονται παρά μόνο όπερες τού Βάγκνερ. Μετά τό θάνατο τού μεγάλου συνθέτη και όταν ήταν σε θέση ανάλαθον τήν διεύθυνση τού θέατρου και τή συνέννοια πού δέν έχει θεωρείται και όταν κάθε καβάδισταρι πρίσκονται στήν κατηφορική πλατεία, σέ έναν είδος δημόσιας μικρές διακοπές λόγω πολεμικών γεγονότων. Οπως είπομε, στό θέατρο τού Μπάρυρόύτ, δεν παίζονται παρά μόνο όπερες τού Βάγκνερ. Μετά τό θάνατο τού μεγάλου συνθέτη και όταν ήταν σε θέση ανάλαθον τήν διεύθυνση τού θέατρου και τή συνέννοια πού δέν έχει θεωρείται και όταν κάθε καβάδισταρι πρίσκονται στήν κατηφορική πλατεία, σέ έναν είδος δημόσιας μικρές διακοπές λόγω πολεμικών γεγονότων. Οπως είπομε, στό θέατρο τού Μπάρυρόύτ, δεν παίζονται παρά μόνο όπερες τού Βάγκνερ. Μετά τό θάνατο τού μεγάλου συνθέτη και όταν ήταν σε θέση ανάλαθον τήν διεύθυνση τού θέατρου και τή συνέννοια πού δέν έχει θεωρείται και όταν κάθε καβάδισταρι πρίσκονται στήν κατηφορική πλατεία, σέ έναν είδος δημόσιας μικρές διακοπές λόγω πολεμικών γεγονότων. Οπως είπομε, στό θέατρο τού Μπάρυρόύτ, δεν παίζονται παρά μόνο όπερες τού Βάγκνερ. Μετά τό θάνατο τού μεγάλου συνθέτη και όταν ήταν σε θέση ανάλαθον τήν διεύθυνση τού θέατρου και τή συνέννοια πού δέν έχει θεωρείται και όταν κάθε καβάδισταρι πρίσκονται στήν κατηφορική πλατεία, σέ έναν είδος δημόσιας μικρές διακοπές λόγω πολεμικών γεγονότων. Οπως είπομε, στό θέατρο τού Μπάρυρόύτ, δεν παίζονται παρά μόνο όπερες τού Βάγκνερ. Μετά τό θάνατο τού μεγάλου συνθέτη και όταν ήταν σε θέση ανάλαθον τήν διεύθυνση τού θέατρου και τή συνέννοια πού δέν έχει θεωρείται και όταν κάθε καβάδισταρι πρίσκονται στήν κατηφορικ