

Tā sīkgaotikā

**Πέντε
γυναικες
Ζωγράφοι
Περίπατος
στὶς ἐκθέσεις**

Παρουσιάζοντας έναν άρκετα μεγάλο άριθμό έργων (της αιώνιους του «Γκαϊτε») ή γνωρόφας Ρ. Σπύρει, άπα τη λίγη Αυστρία, έχει την εύκαιρη να δεξείται από την ηπιασκούσει ποικιλία θεμάτων πού τα έκφραζε με ποικιλία τεχνοτροπίας. Ουστός, τα θέματα της θα μπορούσαν να τάχισησαν καινεῖς σε δύο μεγάλες κατηγορίες, ήλεγμένες στα δύο διάστημα (πλούτες, καταστροφή, καταστοίκηση, έφιπποις κ.ά.) και στα εύχαριστα (ψύση, ώμορφη γυναίκας, άνευρο, παραμύθι, παχιδιά κλπ.). Κατ. σημ. επαιμό, ή κ. Σπύρει δύο διατάσσει την χρηματοπιστοποίει ποικιλία έκφραστικών μέσων και τεχνοτροπίας. Εκθινάντας άπο τό τρελασμό και φτώνοντας μέχρι τό αυστηρασμό, όφων περόσεις άπο πολλές ένδιմασε στάδια, χρηματοπιστοποιώντας όχι μόνο χρώματα, αλλά και χαρτί, γυαλί, δάμαση και άλλα

Θά πρέπει νά ειπωθεί, ότι δύο της ήταν έργα, ανεξάρτητα άντο τό θέμα ή την τεχνοτροπία, δείχνουν άτι και συγκριτικά. Στην πρώτη από αυτές, ο Σπάριερ έχει άνεση στόχου, στην χρησιμοποίηση των χρωμάτων και τους συνδυασμούς τους, στην απεικόνιση του φωταστικού. Στη δεύτερη, βάζει τον έπονο κεπτήν της έκθεσης το δύτι ή ζωγρόφος δε μένει σταθερή ο' ένα τρόπο ζωγραφικής, ωστόσο πρόκειται για μια έκθεση ηλιόπιστος.

Τέσσερις καλλιτέχνιδες, οι τρεις γεννημένες στη Βόρεια Ελλάδα, έκ-θέουν έργα τους στην γκαλερί «Εξώποτε». Η κόθη μία έχει την πρωσιποικήτα της, φυσικά, και άλλες μάλιστα δίνουν μια έκθεση ένδι-φέρουσα. Η Σύνη Αναστασίδη, η πρώτη που παρέθεσε έργα στην γκαλερί, επιτρέπεισμένη από τη Ζωγραφική των πρώτων δεκαετιών του αιώνα, μοιά-ζει ν' άφηγεται με τα έργα της μικρές ιστορίες, με πάντα τον όν-θρωπο παρόντα, συνδυασμένο με γεωμετρικές απεικονίσεις. Ο διπ-λήγεται μάτι του Πικάσο ή του Μπρόκιν, πους έπει-

Η Αθηνά λατινοπόλου έκθεται και ζωγραφικά έργα και γλυπτά. Και στις δύο περιπτώσεις την άποψης είναι τέλεια, ή καθαρότατη και ή με-τάλληκα η στοιχείωση τεχνολογικού κόδιου. Επιστρέφεται στην έναρξη των άνθρωπων, ίσως ένα ρομπότ, που οπήκουνε στον ώμο του με γυνόλινη σφάρα γεμάτη αστοκή-ται. Και σ' έναν άλλο πάνω, πάνω από τις πέτρες, πάλι με γυνάλινη σφάρα πολύχρωμη δινεί τη διάστα-ση του υμερικών. Σαχτά γλυπτά της, δους και πάλι πιεριάσει, ή πέτρα, υπάρχει ή ίσια άντιλημη καθαρότη-τας της φύσης, άλλο και με σημαντικό φωράς. Το λειτό παιζει σημαντικό

ρόλο στὸν κόσμο τῆς καλλιτεχνίας καὶ είναι πολυσήμαντο.

Καλλιτεχνικές μορφές της Θεσσαλονίκης
Ζωγράφος της γαλήνης
ό Γιώργος Παραλής

Τό χαλκιδικιώτικο τοπίο δοσμένο
ρεαλιστικά, άλλα και άλληγορικά

ας δουλειάς μου ή λονίκη γύρω στά 330. Εγα κράμα όπό κόδιο πού άπεικόνισε δ Παραλήγα
άποκτά μεγαλύτερες διαστάσεις περισσότερη γοντεία.

Н зоопакії

προσφυγικής. Καλ-
ασάρφικα, τό μετε-
ύπαθιμα μανδίκια,
άγκες της προσφυ-
γιτρίνες φορτωμένες
ραφικότητα και πλη-
νευοπλούτισμός, με-
καί χρώματα άνθευ-
ποτάνων έκεινα τό-
της καρμένης ζάχαρης



«Σιωπηλή έπικληση», ένα από τα έργα της δεύτερης περιόδου του Γιώργου Παραλή. Εδώ ο παλιός κορμός στην πανελίξια παίζει τη ψοφιδά ενός παρασυθέντονος ήδον. Η ματρή απεικόνιση και η ποίηση συμβαθίζουν

μική ηλιοτακτικών πάνω από τη δεκάδη μέρη όπιστροφά κουπούσσων, με μοναχική ονδιάκα, με κόκκινη, με σαπιώμενες βάρκες, έναν κόδαμα ήμερο, αλλά και μελαχολικά, έναν κάδωμο που άπεινες ποιητή ήδηστην. Ο Παραπάνω όρθιος έτσι μια πιο προσωπική δημιουργία.

πική ομπρούγια.
Γιά τὸν τρόπο αὐτὸν, θά-
μπορούσε νά θυμηθεί κα-
νείς τα λόγια του ίδιου του
καλλιτέχνη ποιήσεις: «Η
ζωτανεύει περιέργους μύθους, που
γοιτεύουν. Ο Παραλής έδειξε τότε
μι αφετητική τάση στην ζωγραφι-
κή του, χωρίς ώστού να χάβει τιπο-
τικά την αρχική του φύση».

κου, όλα και όλα νεότερο που δί-
νουν τη συνέχεια της Ηγετικής αυτής
τάξη παλιετας, της φωτωχόμανος
Θεσσαλονίκης. Η συήτη ή προδιμιά
παλιών και νεότερων, που έ ο παθα-
λής την χωράφιση με άγαντ, έπιμο-
νή και υπόμονη, κυνηγώντας και
απόδιδοντας την λεπταιμέρεια, δη-
μιουργεί έναν κόδωμο γοητευτικό και
γηνήσιο έξι ίους με τό χαλκιδικώτικο
τοπίο.

στά ζαχαρατζήδικα τῆς Εγνατίας, ἡ γάρ τῶν νυφικῶν, τὰ ἀτλάσια, τὸ «καλμέρα σάσ», δαντέλες στό γύρο τῶν κρεβατιών καὶ ἀλλα. Εἰκόνες καὶ χώρματα πού σφράγισαν τά μοδιά μου σαν πρωτοβέθηκα, νέος ἀκόμα, μέσα στὸ χώνευτηρὶ τῆς μεγαλούπολης.



Hi Elmer, Adm. these figures are very good - Dr. and Professors
Niövü

ΟΙ ΝΕΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ
Μιά γόησσα
τού σινεμά
ξαναγυρίζει

Η ΠΑΪΠΕΡ ΛΟΡΙ ΣΕ ΜΙΑ
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΕΚΔΟΣΗ «ΟΖ»

Ενα ἀστέρι τού κινηματογράφου τής δεκαετίας τού 1950, ξαναγυρίζει και δημιουργεί μιά καινούργια καριέρα, καλύτερη ἀπό τήν πρό τριακονταετίας. Πρόκειται για τήν Πάπερ Λόρι, ἑνα όμορφο κορίτο, πού γένεται, στά νιάτα της, οι οικνοθείες τήν ήθελαν πάντα στήγακαλά τού Τόνου Κέρτη ή τού Ράχαν. Αξέχαστες μένουν για τούς παλιότερους οι εμμανίσεις της σέ απόκοκκη της. Η Μαρία η πιο γνωστή ηθοποιός της Βρετανίας

φίλμ για τόν Άλι Μπαμπά η για τον Κλεφτη Πριγκίπα.

Κάποτε, θεώρα, πάντα πέρασα τη πρώτη γιατί, ή Πάπιερ ήταν θέλεσα νά δειπνεί πώς ήταν καλή ηθοποίος και έτσι πήγε μέρος ας κόποιτε πιο άκριδονες ταυτίες, όπως στο «Άλαστερ» του Ρέμπερτ Ρούσεν, διπλά στόν Τίνλ Νιούμαν. Πιό πρόσφατα όμως έκανε πραγματεύτηρη βήματα πρός αυτή την κατεύθυνση. Ετσι στα 1976 έπαιξε στο φίλμ του Μπράιαν Ντέ Πάλμερ «Κάρρο», έναν περίποτο την ίδια έποχη πρωταγωνίσταρε σε μια θεατρική παράσταση, στον «Γυλδίνο κόσμου» του Τζένεβου Ουλλαμά. Για την συμμετοχή της στο «Κάρρο» παρόλιγά να κερούει το Θάκαρο σεντέρου γυναικείου ρολού. Ας πημεσώς στον τελευταίο καρό πάιξε σε αερό πολλές ταυτίες και σημαῖες, πού το κυνηγήστηκε πάνω. «Τα ποικιλή περιθώνια τραγουδώνταν».

Τόποι καινούργια φίλμ της Πόλης Αθηνών, που σήμερα έχει ξεπεράσει τα πενήντα χρόνια της, είναι το «ΟΣ» που γυρίστηκε διά πα στούντιο του Νίτσουν. Όπως πάντα ή ίδια, τό φίλμ αυτό δεν είναι ουπέτανάθηκη ώστε συνέχεια της τοινίας πού είχε γυριστεί πριν σαράντα χρόνια ή τέτοιουν Γκάρλοντ. Βασίζεται σε μια σειρά Ιστοριών του ουγγαρόφωνου Φράνκι Μπάουμι και άσχαλεται με τη Ντέρμπουμ, την μικρή ήδωσιά του ΟΣ. Εξ' μηνών μετά την έπιστροφή στο σπίτι της Καρολίνας στο φίλμ Ανθεμοντζίνα κάποιοι άπο τους γνωστών τύπων ταύ έργουν. Την ημέρα Ντέρμπουμ υπόστησε ή ενιψάρχουν Φαρούκη Μπάχ. Η Πάνερ Λόρη υπόστησε την Βείβι Ειμ. Ο τυνεκέδειος ανθρώπος και τό λιοντάρι έχουν γίνει δημότακα και τό αιγκάρου δένει εμφύλιον. Η ταινία είναι διασκεδαστή κάτιον, δε βάθια. Άλλοι σύγχρονοι σκηνοθέτες θα την έκαναν πιο σκληρή.

ΟΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ Α.Α. σελίδα 21

ΟΙ ΒΟΥΦΡΟΖΕΙΣ ΑΛΑ ΤΖΕΗΜΣ
Ενδιαφέρονται, λέγεται, είναι το φίλμ που γυρίστηκε με βάση τό μυθιστόρημα του Ξενού Τζέημς «Οι Βοστωνέζοι» από διεθνώς αναγνωρισθέντες Τζέημς Ιθορού. Το φίλμ αυτό δίνει μάτι σπαριτική διέπικρνη του κινηματού των Αμερικανίδων στόν

