



Το πρόγραμμα
του Αρχοντικού

Σχολιάζοντας σχολιά μου, ο κ. Κ. Γεωργακόπουλος, διευθυντής της περιφερειακής διοίκησης Ευρ. Ελλάδας της Εθνικής Τράπεζας, με έστειλε την παρακάτω επιστολή, που ευχαρίστησε δημοσίευσε.

Αγαπητέ κύριε Μπακόλα, Σας ευχαριστούμε για τό ενδιαφέρον και την προσοχή που δείχνετε για τη φροντίδα της Εθνικής Τράπεζας να αναστηλώσει το κτίριο του πρώην Ε' γυμνασίου, παρά τις δυσκολίες που παρουσιάζει το έργο αυτό -δυσκολίες που και σεις αναγνωρίζετε. Σε ό,τι αφορά τον εξωτερικό χρωματισμό του κτιρίου, σας πληροφορούμε ότι ο καθηγητής της Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής στο πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Γ. Λάδδας, που εποπτεύει στις αναστηλωτικές εργασίες, και ο συνεργάτης του, Στ. Στεφάνου, έρευνήσαν σε βάθος και μελέτησαν τα επιχρώματα του κτιρίου επιτυγχάνοντας πληροφωρίες και από παλιούς Θεσσαλονικείς. Οι έρευνες τους έδειξαν ότι το κτίριο στην αρχική του μορφή είχε τα χρώματα που τώρα χρησιμοποιήθηκαν. Γι' αυτό έγινε γιατί η προεδρία της Εθνικής Τράπεζας είναι να αποκαταστήσει το κτίριο, κατά το δυνατόν, στη μορφή που είχε όταν πρωτοχτίστηκε.

Σέβεται απόλυτα την εργασία του καθηγητή κ. Λάδδα και δεν μπορεί να ισχυριστώ ότι γνωρίζω καλύτερα από κείνον το θέμα, που βασίζεται σε έρευνα. Αλλά μετ' όλα αυτά κόρη-ποστά το κτίριο που έχει υπόψη μου δείχνει την βίβα από την μεριά της βάλασας (ήταν παραβαλάνσιο το κτίριο) και οι χρωματισμοί είναι ίδιοι με αυτούς που χρησιμοποιήθηκαν τότε. Γι' αυτό την πρόσφατη η μνήμη μου δεν ξεπερνάει τον μισό αιώνα, του μαθητή του Ε' γυμνασίου, όποτε η βίβα ήταν ανοιχτόχρωμο βαμμένη. Αλλά αυτό, θέαμα, δεν σημαίνει τίποτε. Η δ' όμως μόνο πού το σχολείο δεν μιλούσε για τα χρώματα που είχε το κτίριο αρχικά, αλλά έλεγε -όσο κι αν δεν συμφωνώ κανείς με τους χρωματισμούς που βάθηκαν- και που αναφέρεται πιο πόδι στο γούστο, παρά στην πιστότητα στην αρχική μορφή.

Αρχαιολογικοί χώροι και αουσιόδια

Δεν είναι ευχάριστη η εικόνα που παρουσιάζουν οι αρχαιολογικοί χώροι της Θεσσαλονίκης, ιδιαίτερα εκείνοι που βρίσκονται σε πολυκατοικημένες πε-

Αρχίζουν στη Θεσσαλονίκη στις 12 Οκτωβρίου

Πολλές οι εκδηλώσεις στά φετινά «Δημήτρια»

Ελληνικά και ξένα συγκροτήματα στους τομείς θεάτρου - μουσικής

Είκοσι συνεχή χρόνια ζωής, συμπληρώνουν φέτος τα «Δημήτρια», οι ετήσιες φθινοπωρινές εκδηλώσεις του δήμου Θεσσαλονίκης, που στοχεύουν στη διεύρυνση και άνυψωση του πνευματικού και καλλιτεχνικού επιπέδου των δημοτών, όπως δήλωσε σε συνέντευξη τύπου η οργανωτική επιτροπή.

Εντασσόμενα στο γενικότερο εορτασμό των 2.300 χρόνων της πόλης, τα «Κ' Δημήτρια», προσφέρουν, σε διάστημα 45 ημερών περίπου, ποικιλία εκδηλώσεων, με υπεροχή των μουσικών και αξιοπρόσεκτες διεθνείς συνεργασίες. Όπως τονίσθηκε, για πρώτη φορά σε τόση ευρύτητα, η επιτροπή συνεργάστηκε, για τις ξένες συμμετοχές, με κρατικούς ή δημοτικούς ή άλλους αρμόδιους φορείς, όπως ηρεσείες, προξενεία, το Ινστιτούτο Γκαίτε και άλλα, για την άποψη της μεσαίωνων και επεξεργασμένων, σκοπό ένα καλύτερο και πιο ουσιαστικό αποτέλεσμα.

Χαρακτηριστικό, επίσης είναι, για τα φετινά Δημήτρια, η αξιοποίηση χώρων, όπως του πανεπιστημίου, όπου θα γίνουν οι περισσότερες μουσικές εκδηλώσεις, της αίθουσας του Ράδιο Σίτυ, του Ιερού ναού Αγίας Σοφίας και περιπτώσεων της Διεθνούς Εκθέσης. Εκδηλώσεις θα γίνουν και στο θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, στο Παλαιό Σπύρ, στην αίθουσα Αλμύρας Ριάδης, στο Βασιλειάκειο και σε άλλους ανοιχτούς χώρους.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Στο θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, έναρξη θα κάνει η «Όπερα Θεσσαλονίκης», η οποία ξεχωριστά και σημαίνουσα θέση κατέχει, όπως δήλωσε ο αντιδήμαρχος κ. Παπακυριαζής, με το έργο του Μότσαρτ «Ντόν Τζιοβάνι». Το έργο, που θα παρουσιαστεί σε συνεργασία του δήμου Θεσσαλονίκης και της Εθνικής Λυρικής σκηνής, γράφτηκε το 1787, όποτε και παρουσιάστηκε στην Πράγα για πρώτη φορά.

Στις παραστάσεις της «Όπερας Θεσσαλονίκης», που θα γίνουν στις

Μichael Ρέμπεργκ, στον επάνωμο ρόλο.

Στο «Ράδιο Σίτυ», ο φημισμένος πολωνικός θίασος «Κρίκο-2», γνωστότερος ως Ταντέους Καντόρ, από τον Ιβρική και εμψυχωτή του, αλλά και σκηνοθέτη, παρουσιάζει το έργο «Βιελπόλε - Βιελπόλε», σε σκηνοθεσία Καντόρ, στις 6, 7, 8 και 9 Νοεμβρίου.

Πολύ όργα, στις 16 Νοεμβρίου, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, θα παρουσιάσει το «Γενικό χρομήτα» του Ηλ. Καπετανάκη, σε σκηνοθεσία Νίκου Αρμάου. Το έργο, εντάσσεται στην 15ήμερη συνάντηση θαλαμικού θεάτρου, που θα γίνει στο θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών από 1 έως 15 Νοεμβρίου.

Γιό το λόγο της συνάντησης θαλαμικού θεάτρου, ο χρόνος των «Κ' Δημητρίων», σε σχέση με το θέατρο συμπίπτει. Ωστόσο, όπως τονίσε ο δήμαρχος, και αυτή η εκδήλωση μπορεί να θεωρηθεί ότι αποτελεί τμήμα των «Κ' Δημητρίων», αφού στόχο έχει την πολιτιστική πρόοδο και συνεργασία.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Πάρα πολλές οι μουσικές εκδηλώσεις, που περιλαμβάνουν στοιχεία από τον 12ο αιώνα μέχρι σήμερα. Όπως αναφέρθηκε, από την οργανωτική επιτροπή, δόθηκε ιδιαίτερη βαρύτητα στις εκδηλώσεις αυτές, δεδομένου, ότι το 1985 εορτάζεται ως έτος της μουσικής.

Γι' την επιμέλειά της κλασικής μουσικής, σε σχέση με την εκλαμμένη, δηλαδή, ότι κυρίως λόγος είναι η άνυψωση του επιπέδου των δημοτών. Συμπληρώθηκε, όμως, ότι λόγω των 2.300 χρόνων και της πληθώρας και ελαιοκεμένων μουσικών εκδηλώσεων που κάλυψε ο εορτασμός τους, τα αντίστοιχα όσα, για τα «Δημήτρια», περιο-

τών, από την 105μελή εθνική όργανη όρχηστρα νέων, που αποτελείται από μουσικούς 16 - 20 χρόνων. Στις 19 Οκτωβρίου, στο θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών οι «Μαδραγαλιστές της Βασιλείας» δινοουν συναυλία «η καπέλο» με έργα του 14ου μέχρι τον 20 αιώνα.

Στις 17 και 18 Οκτωβρίου το συγκρότημα «Νάς», σεζιέτο από τη Βρετανία, παρουσιάζει δυο διαφορετικού προγράμματος συναυλίες, με έργα Χάιντ, Μότσαρτ, Ελικαρ, Βέρμπερ, Ραβέλ και Μπρόντς. Στις 20 Οκτωβρίου από τους «Μοδριαλιστές της Βασιλείας», θα γίνει σκηνική παρουσίαση αναγεννησιακών μονοδραμάτων του Αντρέα Μοντενάρ.

Στις 22 και 23 Οκτωβρίου, η γυναι-



Ο θίασος Μπαρμπαρνούτσος, που συμμετέχει και στα φετινά «Δημήτρια».

στη φλαμανδική παιδική όρχηστρα Πονέτ της Σόφιας, με 120 νεαρούς μουσικούς, θα δώσει συναυλίες με έργα κλασικής μουσικής.

Στις 31 Οκτωβρίου οι «Καμεράτα» από την Κολωνία, συγκρότημα τεσσάρων μουσικών, με ιστορική μουσικά όργανα, θα παρουσιάσουν ένα μουσικό δρώμα, όπως μετ' άλλα πρώιμου μαρκό και διενέξεως κλασικής περιόδου.

Στις 4 Νοεμβρίου, οι «Σολιστές Μασσαλίας», θα δώσουν συναυλία με έργα Βιβάλνι, Μανφρεντίνι, Μπάχ, Μπέρνι, Μότσαρτ και άλλων. Είναι δύο όρχηστρικά σύνολα σολιστών έγχωρων, το ένα και τρομπέ-

ντίνου, Κ. Θωμαΐδη, Γ. Μεράντα και Θ. Νικολόπουλου. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει απόλυτα γνωστών τραγουδιών του συνθέτη, αφιέρωμα στον Μόνο Λοΐζο, επιτυχίες του Παπακωνσταντίνου και τη νέα δουλειά του συνθέτη, σε ποίηση Ν. Καβάφια με το τίτλο συγκροτήματος «Ισκρα».

Στις 25 Οκτωβρίου στην αίθουσα «Αλμύρας Ριάδης», το συγκρότημα της μακεδονικής καλλιτεχνικής εταιρείας «Τέχνη», παρουσιάζει ένα πρόγραμμα με προκλητική μουσική, που καλύπτει το φάσμα μεσαιωνών - ανωνύμων.

Στις 27 Οκτωβρίου, στο θέατρο

ΕΛΛΗΝΙΚΗ, το φωνητικό συγκρότημα «ΕΛ

δημοτική χορωδία του δήμου Θεσσαλονίκης.

Στις 5 Νοεμβρίου, επίσης, στον ίδιο χώρο, η ευκαρινή χορωδία του σωματείου Ιεροψαλτών Θεσσαλονίκης «Ιωάννης ο Δαμασκηνός», με χοράρχη τον άρχοντα πρωτοψάλτη του ναού Αγίας Σοφίας, Χ. Ταλιαδωρό, θα καλύψει ένα πρόγραμμα με εκκλησιαστικούς ύμνους σε εκτέλεση του κ. Ταλιαδωρού.

ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Αλλες εκδηλώσεις ξένων συγκροτημάτων, που θα γίνουν στο θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, είναι:

Στις 22 Οκτωβρίου «Δώρα από ένα νεκρό έρωτα», ένα ολοκληρωμένο θέαμα χορευτικής παντομίας από τον Ανταί Ντάριους και τον πορτινέρ του Καζμίρ Κολόνικ.

Στις 23 Οκτωβρίου, παραστάσεις του 30μελούς χορευτικού θεάτρου της Κριστίνα Χόρβατ του θεάτρου του Φράμμποργκ.

Παράλληλες εκδηλώσεις, που θα γίνουν στα πλαίσια των «Κ' Δημητρίων» είναι οι εκθέσεις καλλιτεχνικής διεύθυνσης, καλλιτεχνικής πολυτικής διοίκησης, έκθεση ψηφιδωτών με συνεργασία του δήμου και του βρετανικού συμβουλίου του ναού του Αγίου Δημητρίου, από τους πίνακες ζωγραφικής του Τζωρτζ Έκχσετ ντοκαμμένων, για τη Θεσσαλονίκη, από το 1912, με τη φροντίδα του κέντρου Ιστορίας Θεσσαλονίκης και της συνεργασίας παρισινών βιβλιοθηκών, έκθεση χολκίων έργων από τους τεχνίτες τους.

Ακόμη, θα γίνουν όρισμένες εκδόσεις, όπως «Λεύκιμα» για το ιστορικό του είδους λόγιου, με διευθυντή τον Δ. Καρβούνη, θα καλύψουν ένα πρόγραμμα, που στο πρώτο μέρος του θα παρουσιασθεί ένα μικρό διαχρονικό έλλληνικής χορωδιακής μουσικής, από τον 5ο αιώνα μέχρι το 1959 και στο δεύτερο μέρος το «Ρέκβιεμ» του Μίκη Θεοδωράκη, σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.

Στις 29 Οκτωβρίου, στο ναό της Αγίας Σοφίας, η χορωδία του Αριστοτελείου πανεπιστημίου, με διευθυντή τον Γιάννη Μονάκο, μαζί με



Διερευνώντας ένα θρύλο Η Γκρέτα Γκάρμπο δεν ήταν πάντοτε η μοιραία γυναίκα

Μιά παλιά φωτογραφία αποκαλύπτει πολλά...

Ναι, το ξέρουμε: είναι η θεία, το πρόσωπο του αιώνα και όλα τα σχετικά. Επομένως τι καινούργιο μπορεί να ειπωθεί για την Γκρέτα Γκάρμπο; Με τις φήμες ότι, τώρα που έγινε 80 χρόνων, πρόκειται να δώσει συνέντευξη ή ότι θα εκδώσει τα άγνωστα μυστικά της, ξαναγυρίζει η Γκρέτα στην επικαιρότητα, από την οποία δεν έλειψε σχεδόν ποτέ.

Κάποτε ο Χίτσκοκ είπε: «Μά όλο είναι μόνο στην ταινία» και είναι μία πραγματικότητα. Συνεπώς, γιατί μία σκιά του πανιού του παρελθόντος πρέπει να διευκρινιστεί το σημερινό κοινό, σαράντα χρόνια μετά το γύρισμα του τελευταίου φιλμ της Γκάρμπο; Πολλοί υποστηρίζουν ότι η Γκάρμπο έγινε διάσημη όχι με τις ταινίες που γύριζε, αλλά με το ότι κάποτε σταμάτησε να γυρίζει. Όλοι κυνηγούσαν στην συνέχεια ένα φάντασμα, μία όπτιση, μία γυναίκα που κρυβόταν.

Όλα αυτά ουσιαστικά, αλλά δεν ξεχνούν το φαινόμενο Γκάρμπο. Στο κάτω της γραφής, εκείνο που την έκανε διάσημη δεν ήταν ο κινηματογράφος, αλλά η δουλειά της, οι ταινίες της, ο έαυτός της. Με το να θέλει να μείνει άπληστη δεν θα μπορούσε να κρατήσει την φήμη της πάνω από δυο χρόνια. Κάποτε η περιέργεια θα τέλειωνε. Είναι, λοιπόν, οι ταινίες της που την κρατούν; Και πόσες είναι αυτές οι ταινίες; Πόσο κράτησε η καριέρα της; Τα χρόνια που άσπασχόληθηκε στον κινηματογράφο είναι κάπου δεκαπέντε, δηλαδή λιγότερα από όσα παίρνουν ο Ντόστιν Χόφμαν ή η Μπάρμπαρα Στρέϊζαντ. Όσο για τις ταινίες της, όλες μαζί στο Χόλλυγουντ ήταν 24, ενώ στην πορτίδα της είχε γυρίσει δυο ή τρεις και η μία (η «Θεία γυναίκα» του Σάιτς) δεν έχει βρεθεί. Στις ταινίες αυτές περιλαμβάνονται και οι τρεις και κάποιες άγνωστες.

ριοχές. Μία ματιά στην πλατεία Ναυαρίνου ή δίπλα στο πυροσβεσείο θα σας πεισεί. Οι ερχόμενοι και ιως και οι περιοικοί δεν διαστρώνουν να θαλευτούν, ριχνοντας από ρωμικά έρπειμα κουτιά τσιγάρων, χαρτιά, τενεκεδάκια, και άλλα μικροπράγματα. Ετσι ή εκδόν είναι δυσάρεστη και απαράδεκτη. Βέβαια, το να πεισθούν οι άγνωστοι να μη ριχνούν τα σκουπίδια τους είναι κάπως δύσκολο. Εύκολότερο φαίνεται ή άρμόδια υπηρεσία να φροντίζει τακτικά για τών καθαρισμό των άραιοιολογικών χώρων. Καί σας πείσει (ή δε αναγκάσει) κάποιος τούς ιδιοκτήτες τών αυτοκινήτων να μην τα παρκάρουν γύρω και κοντά στον μακεδονικό τάφο που έχει θρβεθεί στην οδό Παπαναστασίου. Εκεί κοντά, άλλωστε, υπάρχουν άρκετες άλλανες...

Η ΑΠΕΛΠΙΣΙΑ στο Χόλλυγουντ είναι ένδημη και οξείας μορφής. Σπάνια ένα όνωτερο στέλεχος καταπνύεται μπροστά σε ένα άξεπεραστο πρόβλημα. Με δημοκρατικό τρόπο και άνεξοδα, θα σου το εκθέσει. Το πρόβλημα ύγιες, ή παραγωγής, ήντιμετωπίζεται με θάρρος και με θαθείς αναστεναγμούς, της τάδεως τών χιλών ως πέντε χιλιάδων δολλάρων την έδοδοιά. Ετσι γίνονται οι ταινίες...

«Όπως αυτό με έχει στριμώξει», είπε ο κ. Μπνάνιν, «...γιατί πώς μήκη το αλφά στο μπουλού της Κλωντ Κολμπερ ή της Μπέτυ Φλάντ ή άποιος άποφασισμένος; Πρέπει να το έξηγησουμε για να το πιστέψει το κοινό».

Βριπτόδαν στο γραφείο του Λούι, τού μπουκμαίηκερ τού στούντιο, και το άκροστημό των περιελάμβανε και τόν Πάτ Χόμπυ, σθεσμία δελτιωτή σενναρίων, παράντα έννα χρόνιαν. Ο κ. Μπνάνιν δέν περιέμενε καμιά βοήθεια από κανένα τους, αλλά μοιολογούσε δυνατά σχετικά με το πρόβλημα αυτό έδώ και μία έβδομάδα, χωρίς να μπορεί να σταματήσει.

«Ποιά είναι ο συγγραφέας;» ρώτησε ο Λούι.

«Ο Ρ. Πάρκ Ουόλ», είπε ο Μπνάνιν, «είναι άνοδοκτη. Πρώτα άγόρασα αυτή την άρχή από έναν άλλο συγγραφέα, κατάλαβες; Μιά σπουδαία ιδέα, αλλά μόνα ιδέα. Μετά φωνάζω το Ρ. Πάρκ Ουόλ, τόν θεατρικό συγγραφέα και συναντιώμαστε δύο φορές και την άνοπτούσαμε. Μετά, όταν άρχισαμε να θέλουμε το τέλος, καρνάνει ο άτζέντης του και λέει πως δέ θα άφήσει τόν Ουόλ να μιλήσει περισσότερο άν δέν τού κάνω συμβόλαιο: όκτώ έβδομάδες πρός \$ 3.000 ή μισή και τόν χρειόμοιο για μιά μόνο μέρα!».

Το ποσό έκανε τώ γέριο μάτι τού Πάτ να λάμψουν. Δέκα χρόνια πριν ήταν έαπλωμένος και πανευτυχής με ένα παρόμοιο μισθό. Τώρα θεραιτεί ταχυρός άν έβρισκε μερικές έβδομάδες πρός \$ 250. Το καμμένο και έναμαγειρευμένο ταλέντο τού δεν είχε καταφέρει να άναπτυχθεί έανά.

«Το χειρότερο από όλα είναι πως ο Ουόλ μου είπε το τέλος», συνέχισε ο παραγωγός.

«Τότε τί περιμένεις;» ρώτησε ο Πάτ. «Δέ χρειόζεται να ώσεις δείκτρα». «Τό έξχασι!» διαφανιστέναι ο κ. Μπνάνιν. «Αυτά τηλεφωνα κοουδούνιζαν τούτοχρονα στο γραφείο μου — το ένα από ένα σκηναγέτη όω άρα γυρισματος, και καθώς μιλούσε, ο Ουόλ συνέχισε. Τώρα δέν μπορώ να το θυμηθώ και δέν μπορώ να τόν φέρω πίσω».

«Η διατρομένη αίσθηση δικαιοσύνης τού Πάτ Χόμπυ ήταν με το μέρος τού παραγωγού και όχι τού συγγραφέα. Ο Μπνάνιν τήν είχε φέρι σχεδόν στόν Ουόλ και μετά από μιά κατοχυρία τήν έπαθε ο ίδιος. Τώρα ο θεατρικός συγγραφέας, με τήν αυθόδοξη έντα Νεοδορικήν ονόμ, τόν εκβίαζε για είκοσι τέσσερα χιλιάδρια. Τι κι άν άθνηκε ή Ευρωπαϊκή άγορά. Τι κι άν ήταν πύλεμος. «Τώρα είναι στή χάλια του», είπε ο Μπνάνιν. «Τό έβρω γιατί έχω κάποιον να τόν παρακολουθεί. Είναι να τρέλινεται. Έχω δέω άλλοιή τήν ιστορία έκτος από το κλού. Τι να τήν κάνω έτσι».

«Αν μεθισθεί ιως το Ερράντι», πρότεινε ο Λούι, πρακτικά.

«Όχι ας μένα», είπε ο κ. Μπνάνιν. «Τό σκέπτηκα αλλά δέ με άναγνώριζε».

Εχοντας έξαγλησίου τής σκαπτικής τού σκαψές ο κ. Μπνάνιν διέλαξε ένα άλογο στην τρίτη και άνα στην έβδομη κούρα κι έτοιμάστηκε να άναχωρήσει.

«Έχω μιά ιδέα», είπε ο Πάτ.

Ο κ. Μπνάνιν κοίταξε καχύποπτα τή κέκκινα γέριμα μάτια.

«Δέν έχω άρα να τόν διαβεβαιώσω τώρα», είπε.

«Δέν πούλωδα τίποτα», τόν διαβεβαίωσε ο Πάτ. «Έχω κλείσει σχεδόν με τήν Παραμούντι. Όμως κάποτε θούλεψα με τόν Ρ. Πάρκ Ουόλ και ιως να μπορούσα να θρώ αυτό που φάινεσαι να μίσεις».

Ο Πάτ και ο κ. Μπνάνιν έγκιαν από το γραφείο μιά και περπατήσαν άργά μέσο όπς τή συνεργεία. Μιά άρα άργότερα, με μιά προσημύναση να πενιπνία τοποθέτη, ο Πάτ είχε προσηλωθεί να άνακαλύψει πως ένα ένεργο έλλημα τού πορτοκαλιού, βρέθηκε στή μπουλού της Κλωντ Κολμπερ ή στο μπουλού της Μπέτυ Φλάντ, ή άποιος τελος πάντων τού μπουλού.

ΤΑ ΕΚΜΗ που άφηνε πίσω του ο Ρ. Πάρκ Ουόλ στην πόλη τών άγγέλων, δέ θα τραβούσαν τήν προσοχή κανενός στή δεικναια τού είκοσι. Στά φοβερά χρόνια τού Σαράντα, άμως, άντιχρυσούν σάν γέλιο σε έκκλησία. Ήταν εύκολο να τόν παρακολουθήσεις.

στηταν στο έλλάισιο. Στις 12 Οκτωβρίου, άρχιζουν το «Κ' Δημήτρια», με το «Ντούο Μεντι-τερόνεο». Δύο μουσικοί, ο Αλύσιππος καθηγητής μουσικολογίας στο πανεπιστήμιο τού Μονάχου, Ιούμ Ελ Μαλλάχ και ο Θεσσαλονίκης μουσικός, Γιάννης Κολμάρης, που ζεί στο Μόναχο, παίζουν μουσική από το 13ο μέχρι και το 17ο αιώνα, καθώς και παραδοσιακές λαϊκές μουσικές από τής πατρίδες τους. Συνοδεύονται από το έξαμελες συγκρότημα ιστορικών χορών τού Μονάχου. Η έκδήλωση θα γίνει στην αίθουσα τελετών τού Αριστοτελείου πανεπιστημίου.

Στην ίδια αίθουσα θα πραγματοποιηθούν και οι άκόλουθες μουσικές εκδηλώσεις: Στις 14 και 15 Οκτωβρίου, θα δοθούν συναυλίες με έργα τού Μπετόδαν, Μπελά Μπάρτοκ και σύγχρονων Ελλήνων και Ολλανδών συνθετών.

Στις 14 και 15 Οκτωβρίου, θα δοθούν συναυλίες με έργα τού Μπετόδαν, Μπελά Μπάρτοκ και σύγχρονων Ελλήνων και Ολλανδών συνθετών.

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ

Η έλληνική μουσική και χορωδιακή συμμετοχή είναι πλούσια και ποικιλία. Στις 21 Οκτωβρίου άρχη της έλληνικής μουσικής παρουσίας κάνει ο Θάνας Μικροτάτοκος στο Παλάι Ντε Σπύρ, με συμμετοχή τών Β. Παπακωνσταντίνου και Γ. Παπατά.

Τήν 1η Νοεμβρίου, στην αίθουσα τού Αριστοτελείου πανεπιστημίου, ο συνθέτης, πιανίστας και αυτοσχεδιαστής Θωμάς Σλιώμης, με άλλους όκτώ μουσικούς και τή Σαθέλλα Γιαννάτου, θα παρουσιάσει ένα πρόγραμμα με σύγχρονη μουσική σε κείμενα δικά του.

Στις 2 Νοεμβρίου, στόν ίδιο χώρο, ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή

ή κρατική άρχιστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το άρατόριο τού Ν. Αστρινίδου «Άγιος Δημήτριος», σε στήλας Γιώργιος Θμελέ, με διευθυντή τόν συνθέτη, διευθυντή χορωδίας τόν Αντ. Κοντοεργκρίνι και σολίστ τούς Κ. Μορφανίου, Α. Κουλουμπή και Γ. Παπατά. Συμπράττει ή